

ERKENNTNISRÄUME

Narrative weiblicher Selbstbestimmung in Gesprächsinszenierungen
europäischer Autorinnen der Frühen Neuzeit

Jan Frans van Bloemen (1662–1749), italienische Landschaft, Foto: CCO

7. Transphilologische Jahrestagung *Femmes de Lettres* der FONTE-Stiftung

9. Oktober 2026, Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, Raum 2249a

Sektion I

9.30 - 12.30 Uhr

MODERATA FONTE UND ZEITGENOSSINNEN

Expérience, jugement et solidarité.
Gespräche unter Frauen als Medium
der Erfahrung, Solidarität und
Erkenntnis in Marguerite de Navarres
La Coche (1541)

Christina Schaefer (Kiel)

Spielräume der Erkenntnis,
Gesprächsinszenierungen als System:
eine Relektüre zu Moderata Fonte und
Isabella Andreini

Christiane Müller-Lüneschloß (Kiel)

Schäferinnengespräche in Arkadien.
Aspekte weiblicher Selbstbestimmung
in Catherine de Roches *Bergerie*
(1583)

Julia-Elisabeth Reichwein (Kiel)

Sektion II

13.15 - 15.30 Uhr

ERKENNTNISRÄUME

Der *sarao* als Erkenntnisraum in María
de Zayas' *Desengaños amorosos*
(1647)

Laura Gagliardi (Köln)

Die Quelle als weiblicher Dialograum
und Mittel zur Reflexion in Mary Wroths
The Countess of Montgomery's Urania
(1621)

Klara Felixberger, Johanna Haseloff, Lisa Oelighoff,
Stefanie Rehklaue, Marlene Schmatloch (alle: Berlin)

Der Balkon als Raum weiblicher
Selbstbestimmung in María de Zayas'
Drama *La traición en la amistad*
(ca. 1630)

Ofelia Huamanchumo de la Cuba (München)

Das Theater als weiblicher
Erkenntnisraum im Spanien der
zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Florian Lützelberger (Bamberg)

Die Klostersgemeinschaft als weiblicher
Erkenntnisraum bei María Gertrudis
Hore

Ines Kremer (Trier)

Sektion III

16.15 - 18.30 Uhr

DEUTSCH-FRANZÖSISCH- SCHWEIZERISCHE FRAUENZIMMER UM 1700

Dialoge im historischen
Fremdsprachenlehrwerk *La pierre de
touche ou le secret de délier la
langue/Der Probiert-Stein Oder Die
Kunst die Zunge aufzuloesen* (1699)
von Madame La Roche

Kerstin Roth (Hamburg)

Kavaliers, Konversation und
Komplimente. Weibliche
Selbstbestimmung in den
Conversations/Gesprächen von
Hortensia von Salis (1696)

René Waßmer (Tübingen)

ERÖFFNUNG DER POSTER-AUSSTELLUNG:

Am Brunnen.
Literaturwissenschaftliche Analysen
eines Motivs

Xiaowan Cai, Marie Kristin Grohmann, Paulina Junge,
Ruiyu Liu, Lucian Nossek, Dana Wiemer (alle: Berlin)

