

Exkursion

Samstag, 10. Oktober, 10–12.30 Uhr

Bode-Museum, Am Kupfergraben 3, 10178 Berlin

Erkenntnisräume.

Moderata Fontes *Il merito delle donne*
im Kontext der bildenden Künste

1. Was Fonte vor Augen hatte: Tugendbrunnen der Frühen Neuzeit

Katja Triebe

2. Nympe, Venus, Hekate.

Weibliche Pathosformeln in der italienischen
Skulptur des 16. Jahrhunderts

Franz Engel

Was hat eine venezianische Schriftstellerin des 16. Jahrhunderts mit Skulpturen zu tun? Die Führungen nehmen *Il merito delle donne* zum Ausgangspunkt, um scheinbar vertraute Darstellungen weiblicher Tugend, Schönheit und Macht im Zeitkontext neu zu befragen. Dabei wird sichtbar, wessen Vorstellungen die Skulpturen abbilden und wie sie selbst an der Formung und Verhandlung von Weiblichkeit beteiligt sind – auch als visueller Resonanz- und Erkenntnisraum für Fontes ebenso gelehrten wie provokanten Dialog.

Tagung

Freitag, 9. Oktober, 9.30–18.30 Uhr

Humboldt-Universität zu Berlin, Hauptgebäude,
Unter den Linden 6, Raum 2249a

Ausgehend von Moderata Fontes berühmtem Dialog *Il Merito delle Donne* (1600) widmet sich die Tagung Texten europäischer Autorinnen der Frühen Neuzeit, die Gespräche über Geschlechterrollen auf erfahrungsgeleiteten sowie wissenschaftlichen Reflexionsebenen inszenieren.

In und mit ihren Werken schufen Autorinnen des 16.–18. Jahrhunderts Erkenntnisräume, die in Einzelstudien erkundet werden. Interdisziplinär beleuchten Vorträge und Diskussionen sowohl die aufgeworfenen Themen als auch die räumliche Inszenierung der Gespräche.

So wird nicht nur die Dialog-Forschung um geschlechterhistorische Aspekte aus dem *Querelle des Femmes*-Diskurs ergänzt. Auch erweitern fachübergreifende Perspektiven auf Formen von Geschlechtlichkeit und zeitgenössischen Geschlechterdiskursen den Blick auf das historische, kulturelle und künstlerische Umfeld.

Leitung und Organisation: Dr. Katja Triebe
(katja.triebe@hu-berlin.de)

7. Transphilologische Jahrestagung
Femmes de Lettres der FONTE-Stiftung



Erkenntnisräume.

Narrative weiblicher Selbstbestimmung in
Gesprächsinszenierungen europäischer
Autorinnen der Frühen Neuzeit



F O N T E

Stiftung zur Förderung des
geisteswissenschaftlichen Nachwuchses

Gefördert von der FONTE-Stiftung

SEKTION I: MODERATA FONTE UND ZEITGENOSSINNEN

- 9.30 Uhr **Begrüßung**
Renate Kroll, FONTE-Stiftung
- Einführung und Moderation**
Lisa Tenderini (Bonn)
- 9.45 Uhr *Expérience, jugement et solidarité.*
Gespräche unter Frauen als Medium der Erfahrung, Solidarität und Erkenntnis in Marguerite de Navarres *La Coche* (1541)
Christina Schaefer (Kiel)
- 10.35 Uhr **Spielräume der Erkenntnis, Gesprächsinszenierungen als System: eine Relektüre zu Moderata Fonte und Isabella Andreini**
Christiane Müller-Lüneschloß (Kiel)
- 11.25 Uhr – Kaffeepause –
- 11.40 Uhr **Schäferinnengespräche in Arkadien. Aspekte weiblicher Selbstbestimmung in Catherine des Roches' *Bergerie* (1583)**
Julia-Elisabeth Reichwein (Kiel)
- 12.30 Uhr – Mittagspause mit Imbiss –

SEKTION II: ERKENNTNISRÄUME

- 13.15 Uhr **Einführung und Moderation**
Katja Triebe (Berlin)
Christiane Müller-Lüneschloß
- 13.25 Uhr **Der *sarao* als Erkenntnisraum in María de Zayas' *Desengaños amorosos* (1647)** Laura Gagliardi (Köln)
- 13.40 Uhr **Die Quelle als weiblicher Dialograum und Mittel zur Reflexion in Mary Wroths *The Countess of Montgomery's Urania* (1621)**
Klara Felixberger, Johanna Haseloff, Lisa Oelighoff, Stefanie Rehklau, Marlene Schmatloch (alle: Berlin)
- 13.55 Uhr **Vorstellung der Referierenden**
- 14.05 Uhr **Der Balkon als Raum weiblicher Selbstbestimmung in María de Zayas' Drama *La traición en la amistad* (ca. 1630)**
Ofelia Huamanchumo de la Cuba (München)
- 14.20 Uhr **Das Theater als weiblicher Erkenntnisraum im Spanien der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts**
Florian Lützelberger (Bamberg)
- 14.35 Uhr **Die Klostersgemeinschaft als weiblicher Erkenntnisraum bei María Gertrudis Hore** Ines Kremer (Trier)
- 14.50 Uhr **Diskussion der Kurzbeiträge**

15.30 Uhr – Kaffeepause –

Eröffnung der Poster-Ausstellung:



Am Brunnen. Literaturwissenschaftliche Analysen eines Motivs

Xiaowan Cai, Marie Kristin Grohmann, Paulina Junge, Ruiyu Liu, Lucian Nossek, Jiawei Song, Dana Wiemer (alle: Berlin)

SEKTION III: DEUTSCH-FRANZÖSISCH-SCHWEIZERISCHE FRAUENZIMMER UM 1700

- 16.15 Uhr **Einführung und Moderation**
Lilas Imbaud (Bonn)
- 16.20 Uhr **Dialoge im historischen Fremdsprachenlehrwerk *La pierre de touche ou le secret de délier la langue*/Der Probiertstein Oder Die Kunst die Zunge aufzu-loesen (1699) von Madame La Roche**
Kerstin Roth (Hamburg)
- 17.10 Uhr **Kavaliere, Konversation und Komplimente. Weibliche Selbstbestimmung in den *Conversations/Gesprächen* von Hortensia von Salis (1696)**
René Waßmer (Tübingen)
- 18–18.30 Uhr **Abschlussdiskussion**